

Чаммские башни По Нагар, также известные как Тхап Ба (Леди Города), были построены между VII и XII веками. Это место использовалось для индуистских религиозных церемоний уже со II в. н.э. Сегодня, и местные китайцы, и вьетнамцы-буддисты приезжают в По Нагар для молитв и проведения церемоний в соответствии со своими традициям. Из уважения к религиозному значению этого места, снимите свою обувь перед входом. Башни тямов на холме. Когда-то существовало семь или восемь башен в По Нагар, из которых сохранились только четыре. Все храмы обращены на восток, также, как и первоначальный вход в комплекс, который расположен справа от подъема на пригорок. В прошлые века люди, приходившие сюда молиться, проходили через поддерживаемую колоннами мандапу (зал медитаций), чьи 10 колон по прежнему можно видеть, перед тем, как подняться по лестнице к башням.

23-метровая Северная Башня (Тхап Чинь) с террасной пирамидальной крышей, с находящимися внутри кирпичным залом и вестибюлем, является великолепным примером тямской архитектуры. Она была построена в 817 г. Пангро, министром короля Харивармана I, через 43 года после того, как здешние храмы были разграблены и сожжены малайскими пиратами, которые, вероятно, прибыли с Сривиджайи на Суматре. Налетчики также забрали с собой линга (стилизованный фаллос, олицетворяющий индуистского бога Шиву), сделанный из драгоценного металла. В 918 г. король Индраварман III поместил золотой мукха-линга в Северную Башню, но он был захвачен и увезен кхмерами. В 965 г. король Джая Индраварман I заменил золотой мукха-линга каменной фигурой Умы (шакти Шивы), которую можно видеть и сегодня. (Шакти – это волшебная сила и энергия, которой поклонялись в виде жены Шивы). Вы можете забронировать [отели во Вьетнаме](#) онлайн.

Над входом в Северную Башню изображены музыканты, играющие возле танцующего четырехрукого Шивы, одна из ног которого находится на голове быка Нандина.

Дверные косяки из песчаника украшены резаными надписями, так же, как и часть стен вестибюля. Гонг и барабан находятся под пирамидальным потолком вестибюля. В пирамидальном главном зале, высотой 28 м, находится черная каменная статуя богини Умы (в форме Бхагавати) с 10 руками, две из которых скрыты под ее одеждой; она сидит, отклонившись от ужасного чудища.

Центральная Башня (Тхап Нам) была построена частично из использованных кирпичей в XII в. на месте здания, датируемого VII в. Она менее красива, чем другие башни, и имеет немного украшений; у ее пирамидальной крыши отсутствуют террасы или пилястры. Стоит обратить внимание на надпись на левой стене вестибюля. Внутренние алтари когда-то были покрыты серебром. Внутри главного зала находится линга. В Южной Башне (Мьеу Донг Нам), когда-то посвященной Сандхаке (Шиве), теперь хранится линга.

Богато украшенная Северо-западная Башня (Тхап Тэй Бак) была первоначально посвящена Ганеше. Крыша башни, венчавшаяся пирамидообразным концом, не сохранилась.

Западная Башня, от которой почти ничего не осталось, была построена королем Викрантаварманом в первой половине IX столетия.

Около Северной Башни находится небольшой музей с несколькими посредственными образцами каменной кладки тямов; пояснительные надписи даны только на вьетнамском языке. Когда-то на этом месте находился небольшой храм. Если Вы отправитесь на север, то обязательно посетите Музей тямов в Дананге, где находится

самая лучшая коллекция тямской скульптуры. Башни По Нагар стоят на гранитном холме в 2 км к северу от Нячанга на левом берегу реки Кай.

Источник: [Đặt khách sạn](#)